

fiches techniques

artisans traditionnels en côte d'ivoire

jocelyne etienne - nague

octobre 1974

Photo : Jocelyne Etienne
Elizabeth Laget
Musée de l'Homme



ME.

FORMES

1 FER

- outils : 5.01 - 5.02 - 5.03 - 5.04
5.05 - 5.06 - 5.07 - 5.08
5.09
- ustensiles ménagers : 5.10 - 5.11 - 5.12 - 5.13
5.14
- parure : 5.15

2 BRONZE

- système pondéral : 5.20 - 5.21 - 5.22 - 5.23
5.24
- parure : 5.16 - 5.17 - 5.18 - 5.19
5.27

3 OR

- parure : 5.25 - 5.26 - 5.27 - 5.28
5.29 - 5.30



MF. 5/ 01. JE. 71. 06

Région : Nord
Ethnie : Sénoufo



Objet : " Daba " (sorte de houe arrondie et large à manche court et coudé).

Utilisation : défrichage et préparation du sol.

Dimensions : 20 à 40 cm de long x 12 à 28 de large.

Matériau : fer (récupération) forgé.

Artisan : forgeron (fono), classe professionnelle particulière.

Village : la plupart des villages ont leur forgeron.

Marché : exemplaire trouvé à Korhogo, mais sur tous les marchés.

Techniques de fabrication : fer forgé et façonné à la forge par le forgeron.

Dans le Nord utilisation de fer d'extraction,
ailleurs, fer de récupération.

Le manche est taillé à partir d'une branche
d'arbre par un sculpteur ou par le paysan
lui-même.

Production :

Observations :

BN



Objet : petite " daba " à manche recourbé (sorte de houe arrondie).

Utilisation : défrichage et préparation du sol.

Dimensions : 0,15 à 0,30 x 0,12 à 0,20

Matériau : fer de récupération forgé.

Artisan : forgeron local, catégorie professionnelle particulière.

Village : la plupart, dans toutes les régions agricoles.

Marché : Nord et Centre.

Techniques de fabrication : fer forgé et façonné par le forgeron à la forge.

Matériau de récupération.

Manche taillé à partir d'une branche d'arbre
par le paysan ou vendu sur les marchés.

Production : . par série de 20 à 30 pour commerce.

Observations :





MF. 5/ 03. JE. 71. 04.

Région : Bouaké
Ethnie : Diverses



Objet : petite pelle de forme évasée à manche court.

Utilisation : travaux agricoles divers.

Dimensions : 0,15 à 0,20

Matériau : fer de récupération forgé.

Artisan : forgeron local, catégorie professionnelle particulière.

Village : toutes régions.

Marché : Bouaké et divers.

Techniques de fabrication : fer forgé et façonné par le forgeron.

Matériau de récupération.

Manche taillé dans une branche d'arbre.

Production : par série de 20 à 30 pour commerce.

Observations :



MF. 5/ 04. JE. 71. 04.

Région : Bouaké (Centre)

Ethnie : Diverses



Objet : Lames de haches de tailles diverses et serpettes à lame courbe.

Utilisation : travaux agricoles.

Dimensions : de 20 à 40 cm.

Matériau : fer de récupération forgé.

Artisan : forgeron local, catégorie professionnelle particulière.

Village : Bouaké et toutes régions.

Marché : Bouaké et toutes régions.

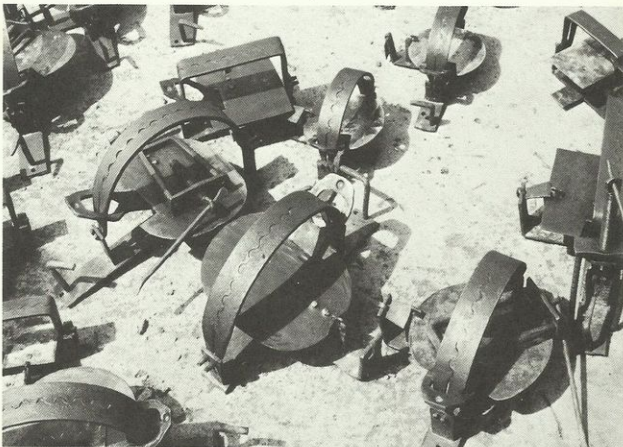
Techniques de fabrication : fer forgé et façonné par le forgeron.

Matériau de récupération.

Manche taillé dans une branche d'arbre.

Production : séries de 20 à 30 pour marché hebdomadaire.

Observations :



Objet : pièges pour animaux (agouti), d'après modèles européens.

Utilisation : chasse.

Dimensions : 0,20 à 0,30

Matériau : fer forgé.

Artisan : forgeron local, catégorie professionnelle.

Village : Bouaké et régions de forêts.

Marché : Bouaké, Sakasso.

Techniques de fabrication : fer forgé et façonné par le forgeron avec décor martelé.

Forge (intérieur).

Production :

Observations :

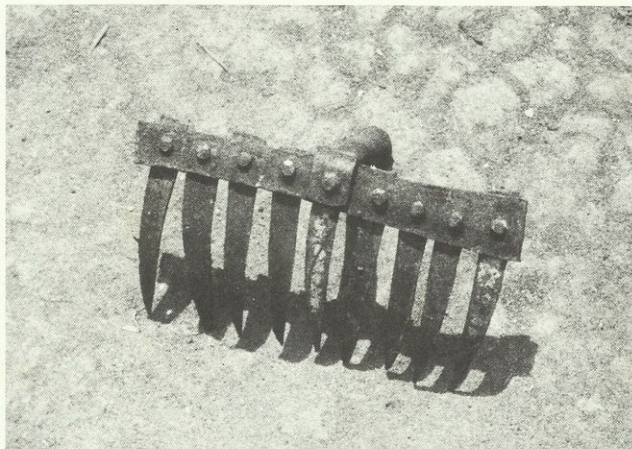




MF. 5/ 06. JE. 71. 15.

Région : Centre

Ethnie : Baoulé



Objet : rateau à dents larges (outil peu commun).

Utilisation : travaux agricoles divers.

Dimensions : 0,30 x 0,10

Matériau : fer forgé.

Artisan : forgeron local.

Village : Bouaké.

Marché : Bouaké.

Techniques de fabrication : plaques de fer forgé et martelé.

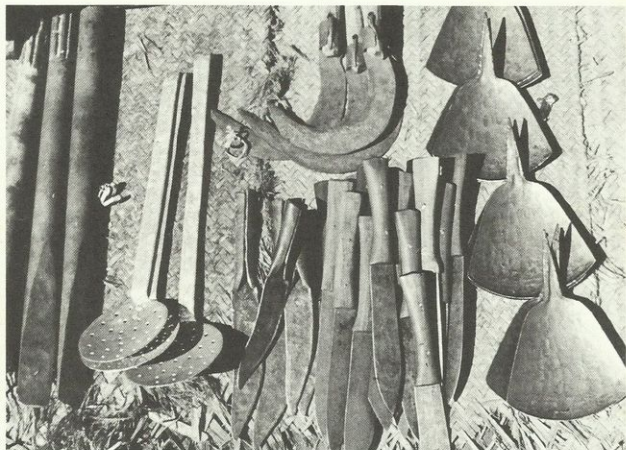
Les dents (10 cm x 3 cm) sont rivées sur une lame droite.

Manche long en bois.

Production : à la demande (peu commercialisé sur les marchés).

Observations :

[BN]



Objet : pelles, couteaux, serpes, écumoirs,
(étalage d'un commerçant Dioula).

Utilisation : outils domestiques et agricoles.

Dimensions :

Matériau : fer forgé et martelé.

Artisan : forgeron local.

Village : Bouaké et pays Baoulé.

Marché : Bouaké.

Techniques de fabrication : fer forgé et martelé.

Matériau de récupération.

Production : pour commercialisation sur les marchés.

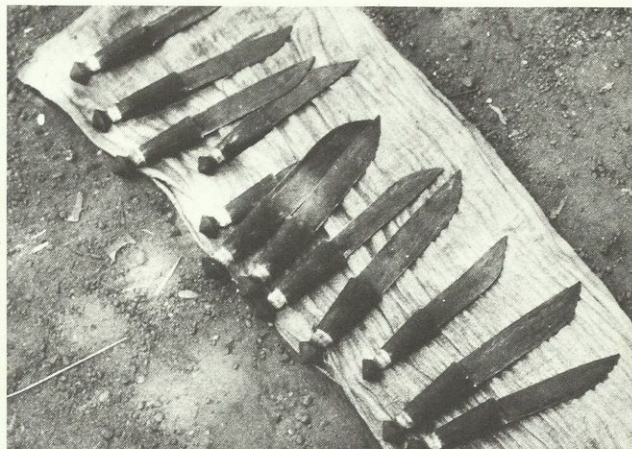
Observations :





MF. 5/ 08. JE. 71. 06.

Région : Nord
Ethnie : Sénoufo



Objet : couteaux à lame courte arrondie et manche en bois.

Utilisation : outil domestique.

Dimensions : 0,20 environ.

Matériau : fer taillé et forgé.

Artisan : forgeron local (fono).

Village : région de Korhogo.

Marché : Korhogo.

Techniques de fabrication : lame taillée et forgée pincée dans un manche en bois fendu et lié par un cerclage de fil de fer.

(imitation de modèles d'importation).

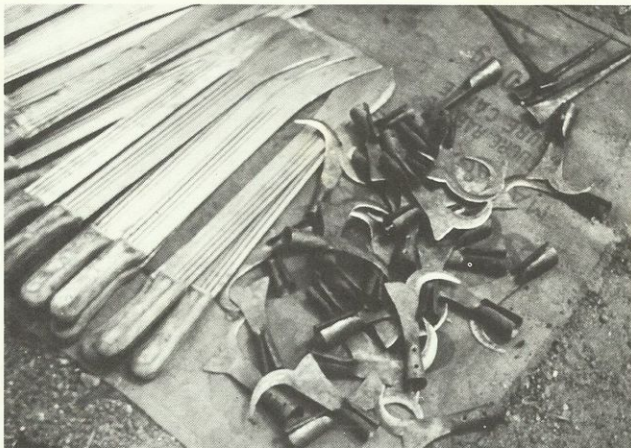
Production : faible, pour commercialisation.

Observations :



MF. 5/ 09. JE. 71. 04.

Région : Centre
Ethnie : Diverses



Objet : machettes et lames courbes de serpettes.

Utilisation : outils agricoles et domestiques.

Dimensions : 0,40 à 0,50 de long.

Matériau : fer forgé et incisé.

Artisan : forgeron local.

Village : région de Bouaké.

Marché : Bouaké.

Techniques de fabrication : fer de récupération martelé et incisé de filets décoratifs.
(imitation de modèles d'importation).

Lame arrondie au bout et légèrement recourbée.

Manche en bois blanc vissé.

Production : pour commercialisation sur les marchés.

Observations :



MF. 5/ 10. JE. 71. 15.

Région : Centre, Sud
Ethnie : Baoulé et divers



Objet : trépieds de foyer et fourneaux mobiles.

Utilisation : cuisine en plein air.

Dimensions : 0,30 à 0,40 de haut.

Matériau : fer de récupération.

Artisan : forgeron local.

Village : toutes régions.

Marché : Bouaké.

Techniques de fabrication : plaques de fer martelé et façonné à la main.

Production :

Observations :



MF. 5/ 11. JE. 71. 15.

Région : Centre, Sud

Ethnie : Dioula et divers



Objet : braseres ronds à couvercle.

Utilisation : récupération des braises, chauffage, brûle-parfum.

Dimensions : 0,15 x 0,15 environ.

Matériau : plaques de fer martelé et percé.

Artisan : forgeron local.

Village : toutes régions.

Marché : Bouaké, Abidjan.

Techniques de fabrication : fer martelé et façonné à la main, avec trous réguliers de 6 mm de diamètre environ.

Bords soudés, petit couvercle plat articulé et anse de suspension en fil de fer.

Production : par séries de 10 à 20 pour commercialisation.

Observations :

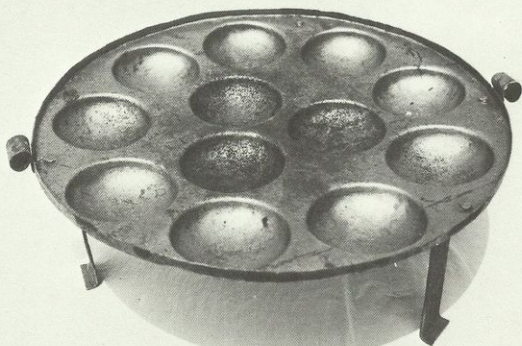




MF. 5/ 12. EL. 71. 23.

Région : Abidjan

Ethnie : Diverses



Objet : plat à beignets en fer blanc monté sur 3 pieds.

Utilisation : cuisine.

Dimensions : diamètre 0,20 à 0,30

Matériau : fer blanc martelé.

Artisan : forgeron local.

Village : surtout dans les grandes villes.

Marché : Abidjan.

Techniques de fabrication : plaque de fer blanc découpée et martelée sur forme.

Pieds soudés et anses.

Production : pour commercialisation surtout à Abidjan.

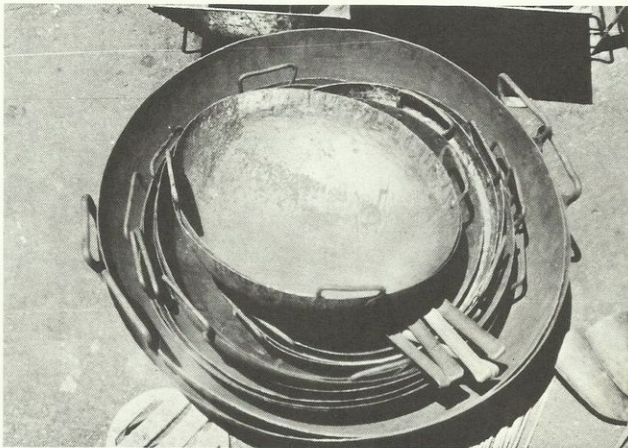
Observations :



MF. 5/ 13. JC. 70.

Région : Abidjan

Ethnie : Diverses



Objet : plats ronds à anses.

Utilisation : cuisine (riz, manioc, attiéké).

Dimensions : toutes tailles, de 0,30 à 0,50 de diamètre.

Matériau : fer battu.

Artisan : forgeron local.

Village : dans les grandes villes.

Marché : Abidjan.

Techniques de fabrication : fer battu travaillé par martelage.

Production :

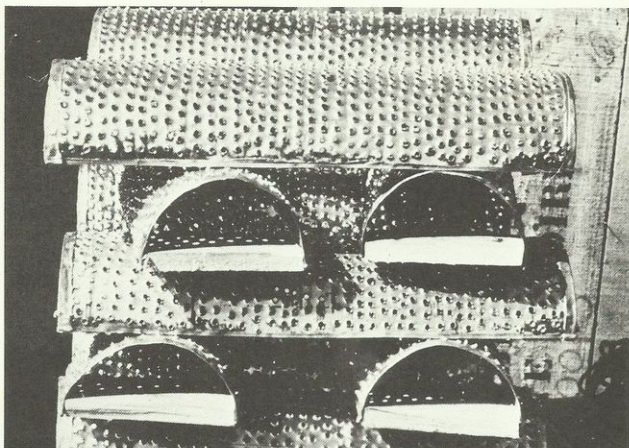
Observations :



MF. 5/ 14. JE. 71. 05.

Région : Bouaké (Centre)

Ethnie : Diverses



Objet : râpes courbes.

Utilisation : cuisine (préparation du manioc).

Dimensions : 0,30 à 0,40 de long x 0,15 de large.

Matériau : fer blanc perforé.

Artisan : forgeron local.

Village : toutes régions.

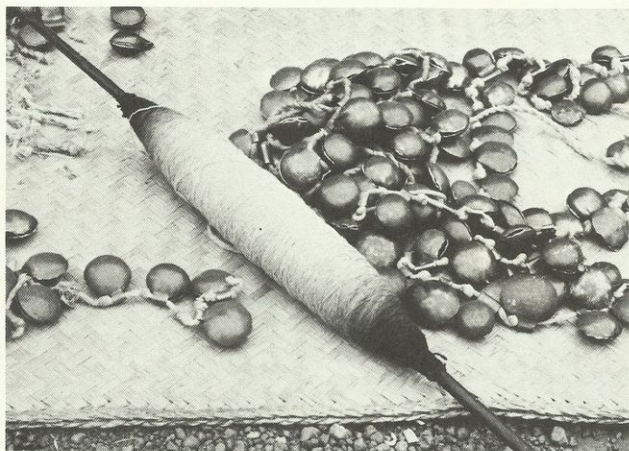
Marché : Bouaké.

Techniques de fabrication : plaque de fer blanc arrondie sur forme et perforée au moyen de clous.

Petite anse de maintien.

Production : par 10 environ sur les marchés.

Observations :



Objet : grelots pour sonnailles de danse.

Utilisation : sonnailles utilisées par les femmes pour danses ou cérémonies.

Dimensions : chaque grelot fait environ 3 cm de diamètre.

Matériau : fer battu.

Artisan : forgeron local.

Village : Biankouma.

Marché : sur place.

Techniques de fabrication : rondelles de fer martelées sur forme et repliées pour former une boule creuse.

Les grelots sont ensuite enfilés en chapelet sur une cordelette et noués autour des chevilles par les femmes pour rythmer certaines danses.

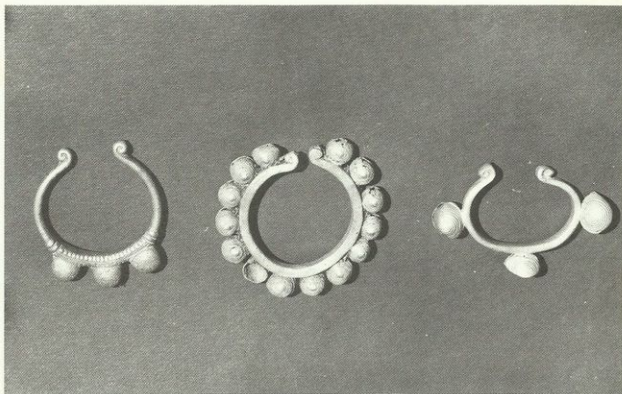
Production : selon besoin.

Observations :



MB. 5/ 16. JE. 65. 28.

Région : Ouest, Nord-Ouest
Ethnie : Dan, Krou



Objet : bracelets de cheville à grelots.

Utilisation : parure féminine.

Dimensions : selon taille : 0,10 - 0,15 de diamètre.

Matériau : bronze.

Artisan : forgeron local, catégorie professionnelle.

Village :

Marché :

Techniques de fabrication : fonte à la cire perdue.

Production :

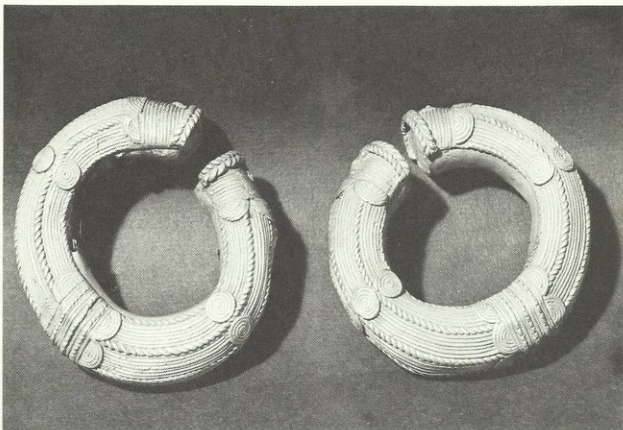
Observations :



MB. 5/ 17. JE. 65. 31.

Région : Centre, Est

Ethnie : Akan (Baoulé, Ashanti)



Objet : paire de bracelets ronds à décor de stries et pastilles.

Utilisation : parure féminine.

Dimensions : 0,12 de diamètre.

Matériau : bronze.

Artisan : bijoutier traditionnel.

Village :

Marché :

Techniques de fabrication : fonte à la cire perdue.

Production : actuellement disparue.

Observations :



Objet : bracelet rond à arête travaillée.

Utilisation : parure féminine.

Dimensions : 0,15 x 0,10

Matériau : bronze

Artisan : forgeron, bijoutier traditionnel.

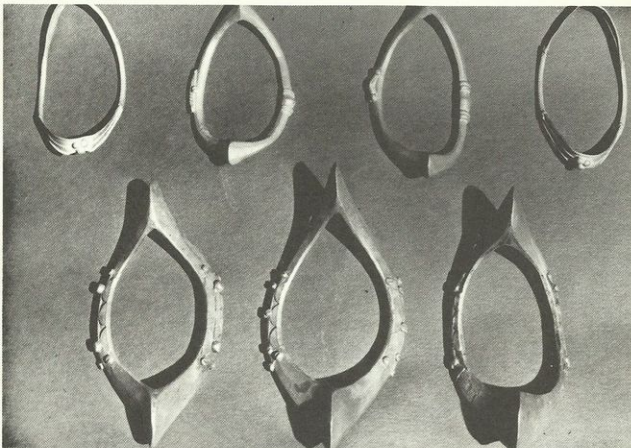
Village :

Marché :

Techniques de fabrication : fonte à la cire perdue.

Production : actuellement disparue.

Observations :



Objet : bracelets de chevilles en forme d'ellipse terminée en pointes aplaties.

Utilisation : parure féminine.

Dimensions : 0,15 à 0,20 de long.

Matériau : bronze.

Artisan : forgeron, bijoutier traditionnel.

Village :

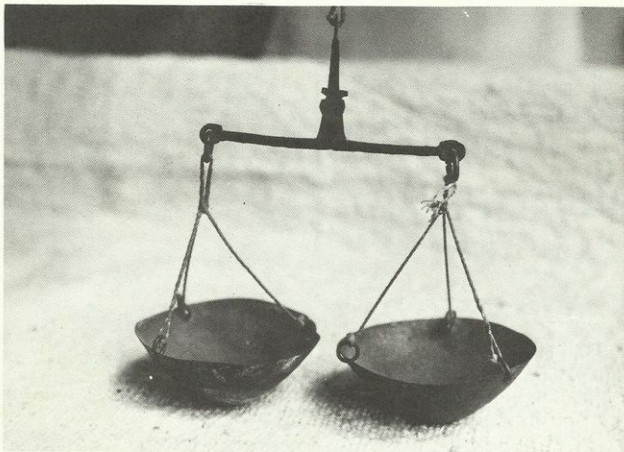
Marché :

Techniques de fabrication : fonte à la cire perdue.

Décor de points en reliefs et stries sur les côtés.

Production :

Observations :



Objet : balance à peser l'or faisant partie d'un " jeu de poids " (" dya ").

Utilisation : opérations de troc à base de poudre d'or (système Akan),
l'unité étant la graine " damma " (74 mg).

Dimensions : plateaux de 5 à 8 cm de diamètre.

Matériau : bronze.

Artisan : forgeron ou bijoutier local, catégorie professionnelle.

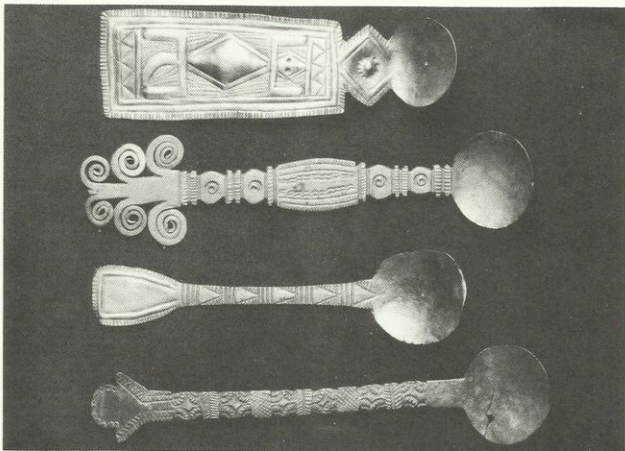
Village : pays Baoulé et pays Agni.

Marché : les " jeux " sont détenus par les familles ou les chefs de village.

Techniques de fabrication : feuille de bronze martelée et perforée de trous pour passer les fils de suspension rattachés au fléau également en bronze façonné.

Production :

Observations :



Objet : petites cuillères à motifs ciselés faisant partie du " dya ".

Utilisation : manipulation de la poudre d'or (système Akan).

Dimensions : 6 à 12 cm de long.

Matériau : bronze ou laiton.

Artisan : forgeron ou bijoutier traditionnel.

Village : pays Agni et Baoulé.

Marché : " jeu " détenu par les familles ou les chefs de village.

Techniques de fabrication : feuilles de bronze martelées, découpées et ciselées
de motifs décoratifs géométriques ou symboliques.

Production :

Observations :



Objet : poids géométriques à motifs symboliques (certains ayant valeur de nombre).

Utilisation : système pondéral Akan, mesure de la poudre d'or.

Dimensions : de forme carrée, rectangulaire, triangulaire ou ronde - de 1 à 6 cm environ de côté.

Matériau : bronze ou laiton.

Artisan : forgeron ou bijoutier traditionnel.

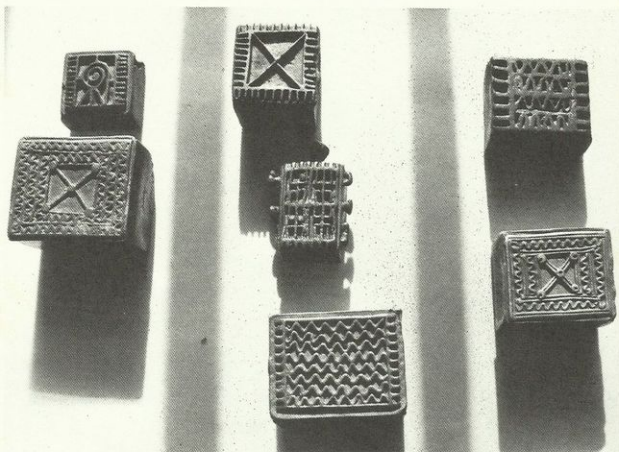
Village : pays Agni et Baoulé.

Marché : " jeux " détenus par les familles ou les chefs de village.

Techniques de fabrication : fonte à la cire perdue (voir fiche technique).

Production :

Observations :



Objet : boîtes à poudre d'or, couvercle décoré des mêmes motifs que les poids.

Utilisation : conservation de la poudre d'or.

Dimensions : forme carrée, rectangulaire, triangulaire ou ronde - de 2 à 8 cm de côté.

Matériau : bronze ou laiton.

Artisan : forgeron ou bijoutier traditionnel.

Village : pays Agni et Baoulé (en particulier N'Gata Dorikro).

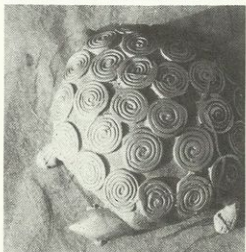
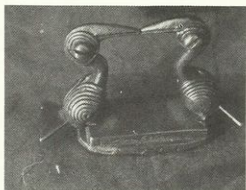
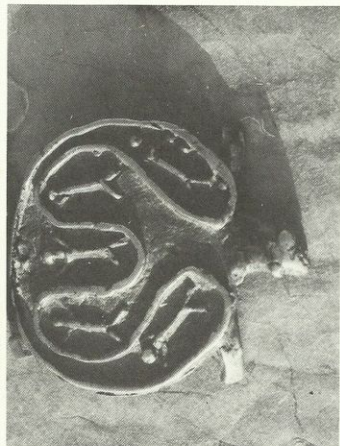
Marché : " Jeux " détenus par les familles ou les chefs de village.

Techniques de fabrication :

Production :

Observations :

BN



Objet : poids à peser l'or, animaux proverbes.

Utilisation : échanges et prêts, valeur pondérale et morale.

Dimensions : 2 à 5 cm.

Matériau : bronze ou laiton.

Artisan : forgeron ou bijoutier traditionnel.

Village : Pays Agni et Baoulé.

Marché : séries détenues par les familles ou les chefs de village.

Techniques de fabrication : fonte à la cire perdue.

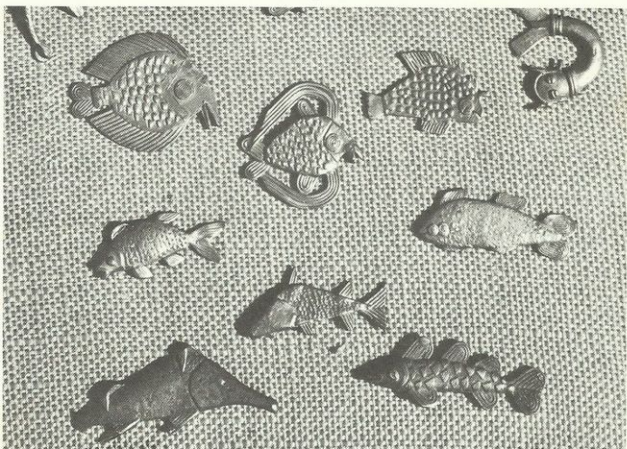
Production :

Observations :



MB. 5/ 24. JE. 72. 33.

Région : Centre, Sud
Ethnie : Akan, Baoulé



Objet : poids à peser l'or, animaux proverbes.

Utilisation : échanges et prêts, valeur pondérale et morale.

Dimensions : 3 à 10 cm environ.

Matériau : bronze ou laiton.

Artisan : forgeron ou bijoutier traditionnel.

Village : pays Agni et Baoulé.

Marché : "jeux" détenus par les familles ou les chefs de village.

Techniques de fabrication : fonte à la cire perdue.

Production :

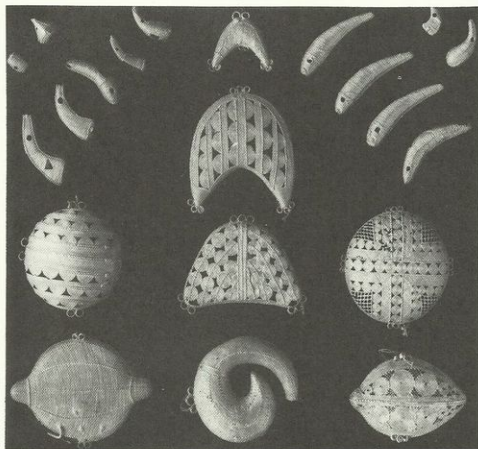
Observations :





MO. 5/ 25. MH. C. 34.

Région : Centre, Sud- Est
Ethnie : Akan, Baoulé



Objet : pendentifs et éléments de collier à décor ajouré.

Utilisation : bijoux et parures (hommes et femmes) de culte.

Dimensions : 6 à 10 cm de diamètre.

Matériau : or, ou or fétiche (alliage).

Artisan : bijoutier traditionnel.

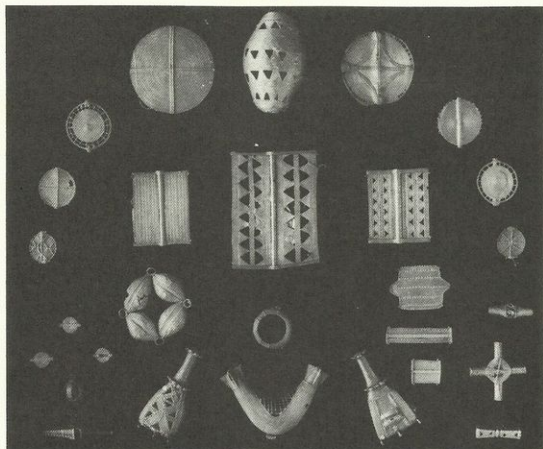
Village : pays Baoulé.

Marché :

Techniques de fabrication : fonte à la cire perdue.

Production :

Observations :



Objet : pendentifs et perles de collier.

Utilisation : bijoux et parures des personnages de haut rang (culte, cérémonie).

Dimensions : 0,5 à 10 cm.

Matériau : or ou or fétiche (alliage).

Artisan : bijoutier traditionnel.

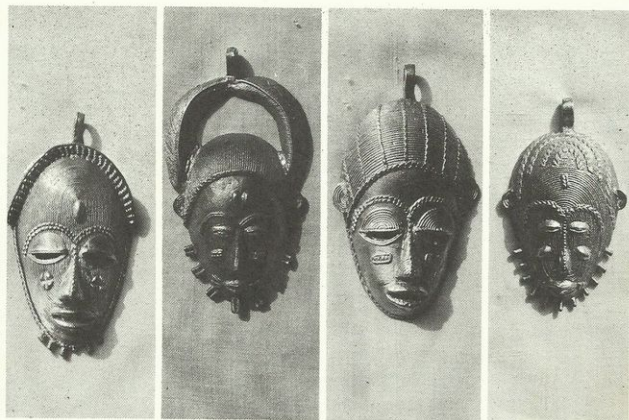
Village : pays Baoulé.

Marché :

Techniques de fabrication : fonte à la cire perdue.

Production :

Observations :



Objet : pendentifs en forme de masques.

Utilisation : bijoux et parures (récents).

Dimensions : 3 à 5 cm.

Matériau : bronze ou or fétiche (alliage).

Artisan : bijoutier traditionnel.

Village : copies faites dans la région d'Abidjan.

Marché : boutiques, Abidjan, Bouaké.

Techniques de fabrication : fonte à la cire perdue.

Production ; importante pour commerce de bijouterie.

Observations :



Objet : manches de chasse - mouches sculptés et dorés.

Utilisation : emblèmes de cérémonies et parades.

Dimensions : 20 à 30 cm.

Matériau : bois recouvert d'or.

Artisan : sculpteur et bijoutier traditionnels.

Village : pays Baoulé et Attié.

Marché : sur commande.

Techniques de fabrication : forme de bois sculpté représentant généralement un animal symbolique, recouvert de feuilles d'or agrafées et ciselées.

Production :

Observations :



Objet : tête de canne de chef traditionnel.

Utilisation : cérémonies et parades.

Dimensions : 30 cm de large.

Matériau : bois recouvert d'or.

Artisan : sculpteur et bijoutier traditionnels.

Village : pays Baoulé et Attié.

Marché : sur commande.

Techniques de fabrication : forme de bois sculpté (animaux) recouverte de
feuilles d'or agrafées.

Production :

Observations :



ME.

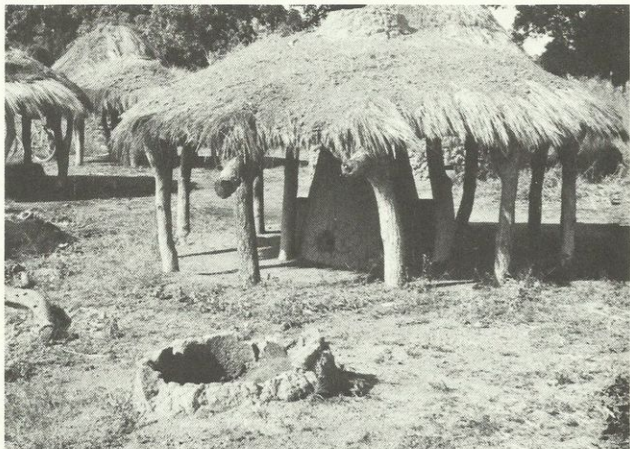
TECHNIQUES

- ① FER : haut fourneaux (Nord)
- ② BRONZE, OR : — cire perdue : fonte, moulage
- ③ — Moulage des bijoux



ME. 5/ T. 1.

Haut fourneau
Sénoufo



L'extraction artisanale du fer ne se fait plus que dans quelques gisements du Nord (Koni - Kasombarga).

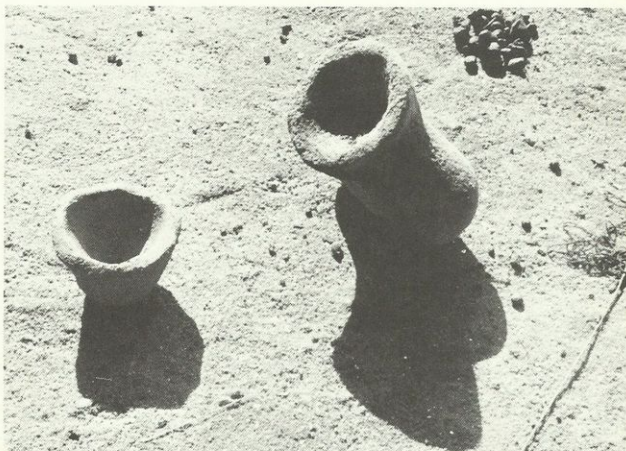
- La terre ferrugineuse est recueillie au fond de puits allant jusqu'à 10 mètres de profondeur.
Elle est ensuite lavée par petites quantités dans de larges écuelles en bois pour ne garder que la partie riche en oxyde de fer.
- Le minerai est ensuite préparé en boules (de la grosseur d'une balle de tennis) qui seront jetées dans le haut fourneau par la cheminée supérieure et recouvertes de charbon de bois.

Le four : est un cône de pierre sèche dont l'orifice supérieur (50 cm de diamètre) reste béant et dont la base est percée d'une porte en demi cercle par laquelle on allume le four et que l'on referme hermétiquement avec de l'argile.

L'aération est assurée par six tuyaux en paille et terre mélangées que l'on dispose en étoile tout autour de la base.

Il faut 12 heures pour "cuire" le minerai et 12 heures pour laisser refroidir.

Au bout de 24 heures on enlève la masse de fer durcie.



Le cuivre, le bronze et l'or sont travaillés selon la technique de la **fonte à la cire perdue**.

Modelage à la cire : l'objet (bijou, masque, boîte...) est d'abord réalisé à la cire, en travaillant avec les doigts de petites boules de cire.

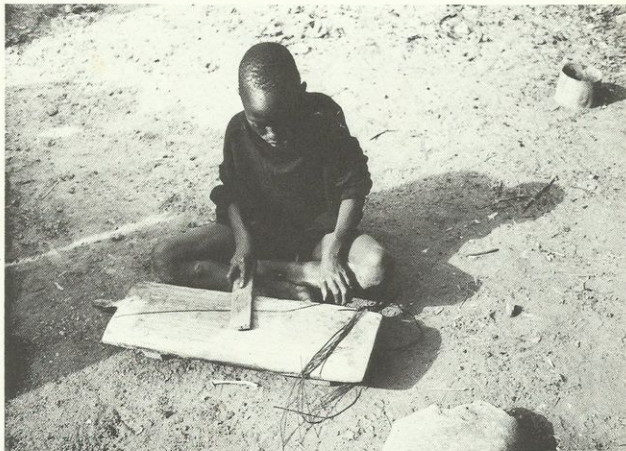
— **Moule** : l'objet en cire est enduit de plusieurs couches fines d'argile. Après séchage l'ensemble est enrobé d'une épaisse masse d'argile qui constitue le moule, la base étant percée d'un orifice par où s'écoulera la cire fondue qui sera remplacée par le métal en fusion.

— **Fonte** : le métal est placé dans un petit creuset cône que l'on adapte à la base du moule en le scellant avec de l'argile.

L'ensemble est alors placé dans le four et chauffé jusqu'à incandescence.

Lorsque le métal est en fusion, on retire le moule du four avec une pince à long manche et on le renverse de façon à ce que le métal passe du creuset dans le moule.

Une fois refroidi, le moule est cassé et on dégage la pièce obtenue.



- * Les motifs des bijoux sont réalisés au moyen de fils de cire très fins (le fil est étiré en le roulant avec une petite spatule en bois sur une planche lisse) qui sont roulés en spirale le plus souvent pour former des disques de grandeur variable, ou des décors géométriques.
- * Pour les perles, deux disques sont accolés et pressés ensemble de part et d'autre d'une fine tige de charbon enrobée de cire qui, à la fonte, ménagera le trou pour passer le fil.
- * Chaque perle au bout de sa tige est ensuite trempée dans l'argile qui la moule avant d'être enfermée avec les autres dans une motte d'argile épaisse reliée à un creuset, selon la technique précédente.

République de côte d'ivoire

Ministère d'Etat chargé du Tourisme.

Secrétariat d'Etat à l'Enseignement Primaire et à la Télévision Educative.

Document publié avec le concours de
l'Association Universitaire pour le Développement de l'Enseignement de la Culture
en Afrique et à Madagascar (AUDECAM)