

fiches techniques

artisans traditionnels en côte d'ivoire

jocelyne etienne - nague

octobre 1974

Photo : Jocelyne Etienne
Elizabeth Laget
Musée de l'Homme

RECAPITULATIF

- 1/- VAnnerie - formes : 1/ 01. à 1/ 62.
- techniques : 1/ T. 1. à 1/ T. 6.
- 2/- POterie - formes : 2/ 01. à 2/ 40.
- techniques : 2/ T. 1. à 2/ T. 5.
- 3/- TISsage - formes : 3/ 01. à 3/ 30.
- techniques : 3/ T. 1. à 3/ T. 6.
- 4/- TEinture - formes : 4/ 01. à 4/ 30.
- techniques : 4/ T. 1. à 4/ T. 3.
- 5/- MEtaux - formes : 5/ 01. à 5/ 30.
- techniques : 5/ T. 1. à 5/ T. 3.
- 6/- BOis - formes : 6/ 01. à 6/ 30.
- techniques : 6/ T. 1.



BO.

FORMES

— Ustensiles domestiques :

- mortiers : 6.01 - 6.02 - 6.03 - 6.04
- cuillers : 6.05 - 6.06 - 6.07
- plats : 6.08 - 6.09 - 6.10 - 6.11

— Mobilier :

- tabourets : 6.12 - 6.13 - 6.14 - 6.15 - 6.16 - 6.17
6.18
- fauteuils : 6.19 - 6.20 - 6.21 - 6.22
- lits : 6.23

— Pirogues, rames :

6.24 - 6.25 - 6.26 - 6.27 - 6.28 - 6.29

— Divers :

6.30



Objet : mortier en bois en forme de cône tronqué.

Utilisation : pilage de denrées alimentaires.

Dimensions : 30 à 50 cm de diam. x 40 à 60 de haut.

Matériau : tronc d'arbre évidé et taillé.

Artisan : homme sculpteur (ou sans spécialité).

Village : région du Nord.

Marché : tous marchés.

Techniques de fabrication : section de tronc d'arbre évidée et façonnée au couteau et à l'herminette (en général les hommes du village font ce travail).

Couteaux divers, herminette.

Production : selon besoins et petite commercialisation.

Observations :





BO. 6/ 02. EL. 67. 08.

Région : Nord
Ethnie : Sénoufo



Objet : mortier et pilon, forme droite légèrement évasée.

Utilisation : pilage de grains et denrées alimentaires.

Dimensions : 40 à 50 cm de diam. x 40 à 60 cm de haut.

Matériau : tronc d'arbre évidé.

Artisan : homme du village, sculpteur ou non.

Village : région du Nord.

Marché : tous marchés du Nord.

Techniques de fabrication : section de tronc d'arbre évidée et façonnée à l'herminette et au couteau.

Le pilon est taillé dans une branche droite élargie aux extrémités et rétrécie au milieu (80 à 120 cm).

Production : pour besoins locaux et petite commercialisation.

Observations :



Objet : mortier et pilon de forme arrondie, à pied évasé.

Utilisation : pilage de grains et denrées alimentaires.

Dimensions : 30 à 50 cm de diamètre x 40 à 60 cm de haut.

Matériau : tronc d'arbre évidé.

Artisan : homme du village.

Village : du Centre et du Sud.

Marché : tous marchés de ces régions.

Techniques de fabrication : section de tronc d'arbre évidée et taillée dans la masse en forme de coupe arrondie sur un pied court et évasé.

Pilon taillé dans une branche droite, élargi aux extrémités.

Production : pour besoins locaux et commercialisation.

Observations :



BO. 6/ 04. JE. 71. 20.

Région : Agboville (Sud- Est)

Ethnie : Abé



Objet : mortiers cylindriques à motifs taillés à la base.

Utilisation : pilage de grain et denrées.

Dimensions : 30 à 40 cm de diamètre x 30 à 50 cm de haut.

Matériau : tronc d'arbre évidé.

Artisan : homme du village, sculpteur.

Village : région d'Agboville (Ehouégué),;

Marché : sur place (pas trouvé sur les marchés).

Techniques de fabrication : section de tronc d'arbre évidée et façonnée au couteau et à l'herminette : motif découpé en creux vers la base.

Production : pour usage local.

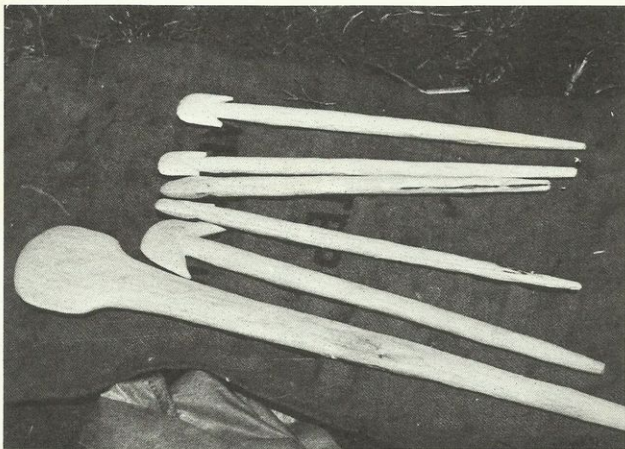
Observations :



BO. 6/ 05. JE. 71. 07.

Région : Korhogo (Nord)

Ethnie : Sénoufo



Objet : cuillers et palettes plates.

Utilisation : ustensiles de cuisine.

Dimensions : 35 à 45 cm de long.

Matériau : bois blanc léger.

Artisan : homme, sculpteur ou non.

Village : région de Korhogo.

Marché : Koni.

Techniques de fabrication : tiges de bois grattées et taillées au couteau.

Production : pour usage local et marchés.

Observations :





Objet : petites cuillers en bois teint, manches striés de rouge.

Utilisation : ustensiles de cuisine.

Dimensions : 18 à 22 cm de long.

Matériau : bois léger.

Artisan : homme sculpteur.

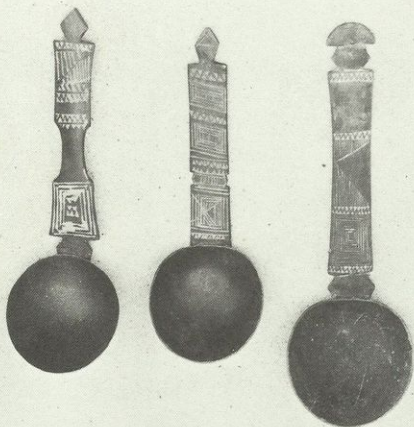
Village : région de Dabakala.

Marché : divers, dans la région et vers le Centre.

Techniques de fabrication : planchettes de bois blanc taillées au couteau et creusées au moyen d'une lame incurvée et ensuite polies avec des feuilles.

Production : Les couleurs noire et rouge sont données par des teintures végétales.

Observations :



Objet : petites cuillers en bois léger noir, gravé (modèles anciens).

Utilisation : ustensiles ménagers.

Dimensions : 15 à 25 cm de long.

Matériau : bois blanc léger teint.

Artisan : homme sculpteur.

Village : région du Centre.

Marché : pas trouvé sur les marchés.

Techniques de fabrication : bois taillé au couteau et creusé à la lame.

Manches gravés à la pointe du couteau de motifs géométriques divers.

Production : remplacée par des ustensiles d'importation.

Observations :





Objet : grand plat creux en bois, forme évasée.

Utilisation : préparations alimentaires.

Dimensions : 50 à 60 cm de diamètre x 15 à 15 cm de haut.

Matériau : tronc d'arbre évidé.

Artisan : homme, sculpteur ou non.

Village : région de Gagnoa (Tipadipa).

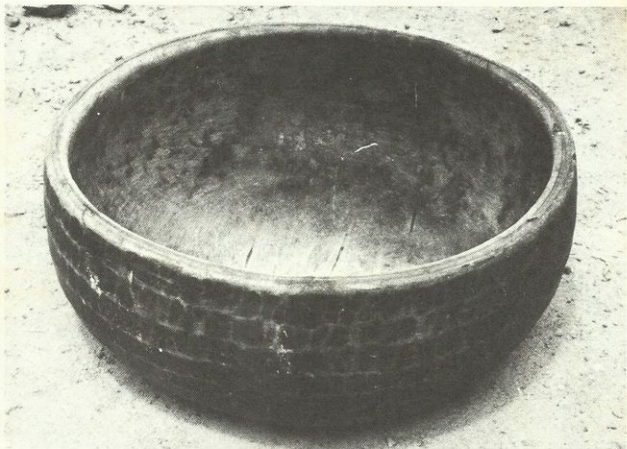
Marché : sur place.

Techniques de fabrication : section de tronc d'arbre évidée et taillée à l'herminette et au couteau.

Production : commandes pour usage local et petite commercialisation.

Observations :

BN



Objet : grand plat creux en bois.

Utilisation : préparations alimentaires (manioc attiéké).

Dimensions : 50 à 60 cm de diamètre x 20 à 30 cm de haut.

Matériau : tronc d'arbre évidé.

Artisan : homme sculpteur.

Village : région Sud, Sud- Est (environs de Dabou).

Marché : sur place.

Techniques de fabrication : section de tronc d'arbre évidée et taillée en arrondi, au couteau et à l'herminette.

Production : pour usage local, commandes.

Observations :



Objet : plat creux en forme de coupe évasée sur pied court
(modèle ancien).

Utilisation : préparation et service alimentaire.

Dimensions : 30 à 40 cm de diamètre.

Matériau : bois lourd noirci.

Artisan : homme sculpteur.

Village : région du Centre.

Marché : ne se trouve plus.

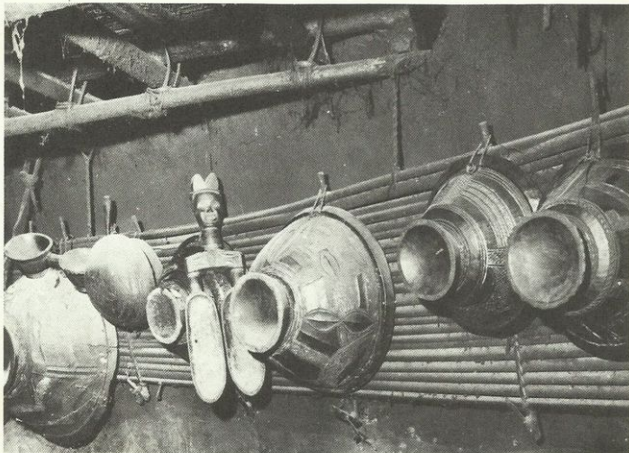
Techniques de fabrication : bois sculpté dans la masse à l'herminette et au couteau.

Pied court taillé en arête avec orifices carrés et base ronde.

Production : disparue, sauf commande exceptionnelle.

Observations :





Objet : assortiment de plats et cuillers en bois, différentes tailles, (modèles anciens).

Utilisation : ustensiles de cuisine.

Dimensions : 20 à 50 cm de diamètre x 15 à 35 cm de haut.

Matériau : bois lourd noirci et décoré.

Artisan : homme sculpteur.

Village : régions Ouest, Sud- Ouest.

Marché : disparu.

Techniques de fabrication : bois taillé dans la masse à l'herminette et au couteau, en forme de coupe évasée, sur petit socle rond.

Décor gravé de motifs géométriques divers.

Couleur noire donnée par décoction de feuilles.

Cuillers sculptées à manche en forme de tête humaine ou animale.

Production : disparue, remplacée par des ustensiles d'importation.

Observations :





Objet : billot de bois lourd rectangulaire à poignée cylindrique.

Utilisation : siège, meule ou support pour travaux de coupe.

Dimensions : 20 cm de large x 30 à 40 cm de long.

Matériau : tronc d'arbre taillé.

Artisan : homme du village, sculpteur ou non.

Village : exemplaires trouvés près d'Agboville, mais chez un villageois originaire d'Odienné.

Marché :

Techniques de fabrication : masse de bois taillée à l'herminette et au couteau en forme de bloc rectangulaire avec une sorte de poignée épaisse cylindrique sur un côté.

Dessus légèrement creusé.

Aucun décor.

Production : selon besoins.

Observations :





BO. 6/ 13. EL. 73. 58.

Région : Nord
Ethnie : Sénoufo



Objet : tabourets ronds à 4 pieds.

Utilisation : sièges (utilisés dans les cours de cases et par les femmes sur les marchés).

Dimensions : 18 à 22 cm de diamètre x 20 à 25 cm de haut.

Matériau : tronc d'arbre taillé.

Artisan : homme sculpteur du village.

Village : région de Korhogo (généralisé dans le Nord).

Marché : selon besoins et commandes.

Techniques de fabrication : bois taillé dans la masse (rondelle de tronc) à l'herminette et au couteau.

Poli et noirci aux feuilles.

Production : selon besoins locaux.

Observations :





Objet : tabouret ovale à 4 pieds, dessus et pieds sculptés de motifs symboliques (masques, animaux).

Utilisation : siège.

Dimensions : 30 cm de large x 45 de long x 35 de haut.

Matériau : bois taillé dans la masse.

Artisan : homme sculpteur.

Village : région de Korhogo.

Marché : exemplaire particulier, sur commande ou pour commercialisation.
Modèle courant non sculpté.

Techniques de fabrication : tronc taillé dans la masse et sculpté au couteau.

Production : ralentie, sauf commandes et commercialisation
pour tourisme.

Observations :





Objet : tabouret rond à arête ajourée, sur socle.

Utilisation : siège traditionnel.

Dimensions : 25 cm de diamètre environ x 25 cm de haut.

Matériau : bois sculpté dans la masse.

Artisan : homme sculpteur.

Village : région de Bouaké.

Marché : exemplaire ancien, non commercialisé actuellement.

Techniques de fabrication : section de tronc taillée et sculptée à l'herminette et au couteau.

Dessus creusé et poli.

Arête circulaire à orifices carrés et socle rond de même largeur que le siège.

Production : en voie de disparition.

Observations :





Objet : billot de bois rectangulaire à poignée latérale et motifs découpés et sculptés (masques).

Utilisation : siège traditionnel.

Dimensions : 25 cm de large x 35 de long x 30 de haut.

Matériau : bois lourd taillé dans la masse.

Artisan : homme sculpteur.

Village : région de Bouaflé.

Marché : exemplaire ancien, non commercialisé.

Techniques de fabrication : tronc sculpté dans la masse à l'herminette et au couteau.

Centre découpé en motifs géométriques ajourés.

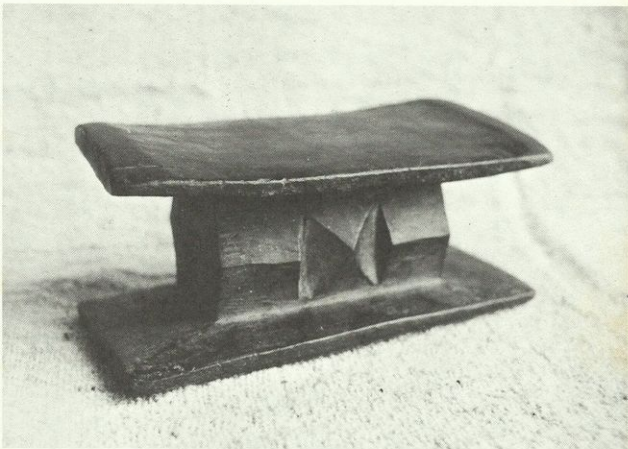
Sur chaque face, trois masques sculptés.

Poignée de côté arrondie.

Production : disparue, sauf commande.

Observations :





Objet : tabouret-banc rectangulaire à motifs pointes.

Utilisation : siège traditionnel.

Dimensions : 25 cm de large x 45 de long x 30 de haut.

Matériau : bois sombre taillé dans la masse.

Artisan : homme sculpteur.

Village : régions Centre et Est (Baoulé, Agni, Ashanti).

Marché : exemplaire ancien, non commercialisé.

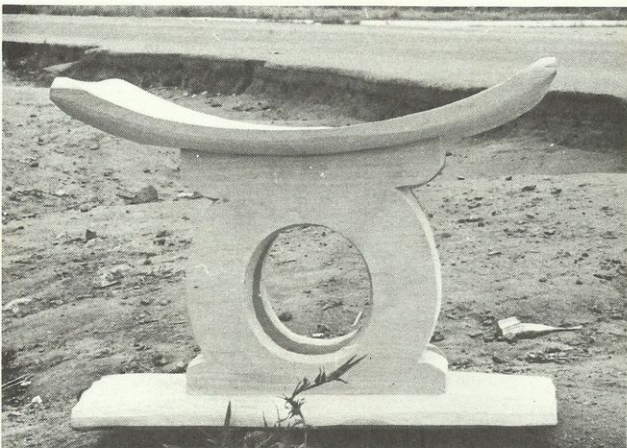
Techniques de fabrication : tronc taillé et sculpté à l'herminette et au couteau.

Décoration de motifs en pointe dans la partie centrale.

Socle rectangulaire de même dimension que le siège.

Production : en voie de disparition, sauf commande.

Observations :



Objet : tabouret-banc incurvé à motif central rond ajouré.

Utilisation : siège.

Dimensions : 25 cm de large x 45 de long x 35 de haut.

Matériau : bois blanc.

Artisan : homme sculpteur (d'origine Ghanéenne).

Village : Bonoua.

Marché : sur place, et commandes.

Techniques de fabrication : pièce de bois blanc sculptée à l'herminette et à la lame incurvée et décor de motifs divers découpés.

Production : 4 à 5 par semaine pour petite commercialisation.

Observations :





Objet : fauteuils en planches agencées sur une fourche d'arbre.

Utilisation : mobilier.

Dimensions :

Matériau : tronc d'arbre et planchettes de bois.

Artisan : homme du village.

Village : Gouésséso (près de Man).

Marché : non commercialisé, usage local.

Techniques de fabrication : fourche d'arbre taillée comme support de dossier et pieds, sur laquelle sont clouées des planchettes de différentes tailles pour former dossier et siège en triangle.

Production : pour usage familial.

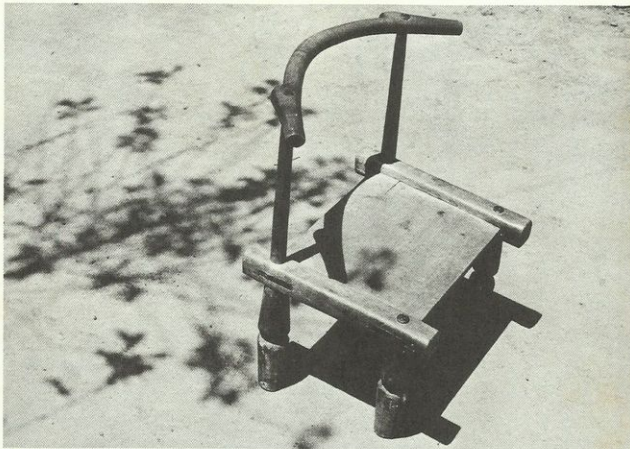
Observations :





BO. 6/ 20. EL. 68. 08.

Région : Centre
Ethnie : Baoulé



Objet : petite chaise basse à dossier arrondi sculpté.

Utilisation : siège traditionnel.

Dimensions : plateau : 25 cm x 35 cm - hauteur : 60 cm.

Matériau : bois teinté.

Artisan : homme sculpteur.

Village : pays Baoulé (et Centre en général).

Marché : modèle ancien, non commercialisé.

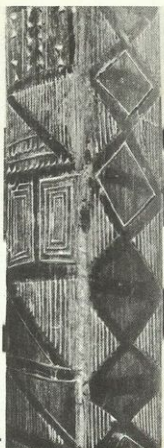
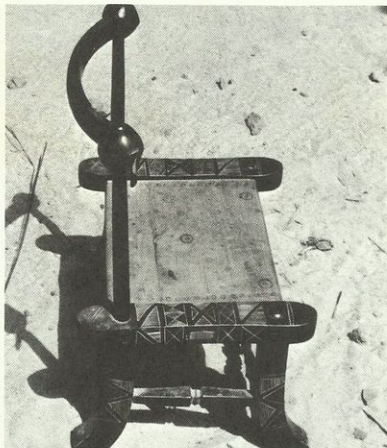
Techniques de fabrication : siège fait d'un plateau de bois encastré dans deux barres horizontales et monté sur 4 pieds au moyen de chevilles de bois.

Dossier taillé dans des branches de bois dur.
Tige incurvée à la hauteur du dos, aux extrémités sculptées (têtes d'animaux ou simple arrondi).

Production : rare actuellement, sauf commande.

Observations :





Objet : chaise basse à motifs gravés et dossier incurvé sculpté.

Utilisation : siège traditionnel.

Dimensions : 30 x 40 cm - hauteur : 60 à 65 cm.

Matériau : bois clair teinté.

Artisan : homme sculpteur.

Village : région Dabakala (Ngala).

Marché : commandes.

Techniques de fabrication : siège fait d'un plateau de bois encastré dans 2 barres horizontales et monté sur 4 pieds à section carrée.

Barres et pieds sont gravés de motifs géométriques (stries et lignes concentriques) faits avec une pointe et teintés en bleu ou rouge.

L'ensemble est tenu par des chevilles de bois.

Production : sur commande.

Observations :





BO. 6/ 22. EL. 73. 58.

Région : Nord
Ethnie : Sénoufo



Objet : fauteuil en X fait de deux parties mobiles encastrées.

Utilisation : siège traditionnel.

Dimensions : 0,40 de large x 1,20 à 1,40 de longueur totale.

Matériau : bois sombre ou teinté.

Artisan : homme sculpteur.

Village : pays Sénoufo (et Nord en général).

Marché : exemplaire ancien, mais commercialisation sur commande.

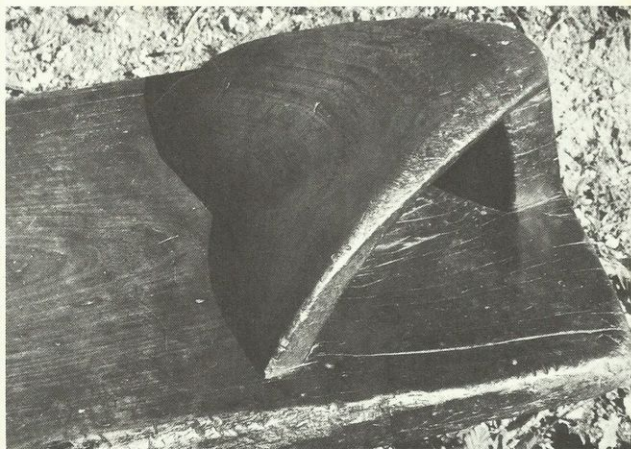
Techniques de fabrication : planches de bois taillées et sculptées à l'herminette.

La partie formant dossier est percée de 2 orifices carrés par où s'encastre la partie siège formant les pieds arrière.

Cette construction ne comporte aucune cheville ni clou.

Production : encore fabriqué actuellement pour usage local ou commandes.

Observations :



Objet : lit en bois lourd à tête inclinée, sculpté d'une seule pièce.

Utilisation : mobilier rituel de cérémonie funéraire.

Dimensions : 0,40 à 0,60 de large x 1,30 à 1,70 de long.

Matériau : pièce de bois taillée dans la masse.

Artisan : homme sculpteur.

Village : région de Korhogo.

Marché :

Techniques de fabrication : moitié de tronc d'arbre taillée dans la masse à l'herminette, sur 4 pieds ronds et courts (20 à 25 cm).

Appuie-tête sculpté en forme de coussinet incliné.

Production : apparemment disparue.

Observations :





Objet : pirogue en construction.

Utilisation : transport et pêche.

Dimensions : 0,70 à 1m,00 de large x 3,00 à 6m,00 de long.

Matériau : tronc d'arbre évidé (fromager).

Artisan : homme, spécialisé ou non.

Village : région côtière de Vridi (et toute la Basse-Côte).

Marché : selon besoins et commandes.

Techniques de fabrication : tronc d'arbre sectionné à la longueur voulue, débarrassé de son écorce et taillé à l'herminette.

L'intérieur est évidé à la hachette jusqu'à l'épaisseur voulue.

Le bois est ensuite poli et peint.

Production : selon les besoins locaux.

Observations :





Objet : pirogue effilée à traverses.

Utilisation : transport et pêche en lagune.

Dimensions : 0,60 à 0m,70 de large x 4 à 6 m de long.

Matériau : tronc d'arbre évidé (fromager).

Artisan : homme pêcheur, spécialisé ou non.

Village : régions lagunaires.

Marché :

Techniques de fabrication : moitié de tronc d'arbre taillée et évidée à la hache et à l'herminette.

Le bois est souvent durci au feu.

Production :

Observations :



Objet : barque de pêche décorée de motifs gravés et peints (avec mât et voile rectangulaire).

Utilisation : pêche en mer.

Dimensions : 1,50 environ de large x 8 à 10 m de long.

Matériau : tronc d'arbre évidé (souvent fromager). Extérieur peint en noir avec motifs couleur ou blanc.

Artisan : homme pêcheur, spécialisé ou non.

Village : région de Sassandra (Golfe de Guinée).

Marché :

Techniques de fabrication : le tronc est généralement durci au feu avant d'être creusé et taillé à la hachette et à l'herminette.

Extrémités prolongées par une section carrée comportant un orifice pour placer l'épervier ou le mât.

Les flancs sont peints et décorés de motifs gravés et colorés (blanc, rouge et jaune surtout).

Production : uniquement pour besoins locaux.

Observations :





Objet : barque de pêche aux extrémités aplaties, décorée de motifs divers (étoiles, poissons).

Utilisation : pêche en mer.

Dimensions : 1 m environ de large x 7 à 8 m de long.

Matériau : tronc d'arbre évidé.

Artisan : homme pêcheur, sculpteur ou non.

Village : région de Port- Bouet, Grand Bassam, Assinié.

Marché :

Techniques de fabrication : tronc de fromager durci au feu et creusé à la hachette et à l'herminette.

Extrémités aplaties avec orifice pour le mât ou l'épervier.

Décor des flancs gravé et peint de couleurs vives ou de blanc.

Production : uniquement pour besoins locaux.

Observations :



République de côte d'ivoire

Ministère d'Etat chargé du Tourisme.

Secrétariat d'Etat à l'Enseignement Primaire et à la Télévision Educative.

Document publié avec le concours de
l'Association Universitaire pour le Développement de l'Enseignement de la Culture
en Afrique et à Madagascar (AUDECAM)